

鳥時代までさかのぼります。まさに日本が誇る伝統文化です。大正中期に創業した渡会建具店では、4代にわたって技術を受け継ぎ磨きをかけてきました。しかし、技術の継承が難しい時代になつたと利一さんは言います。

「住宅事情が変わつて建具職人の仕事が減り、それに伴い組子細工を入れる場所もどんどん少なくなつて

身近な「リスナー」で魅力を伝える

が込められています。

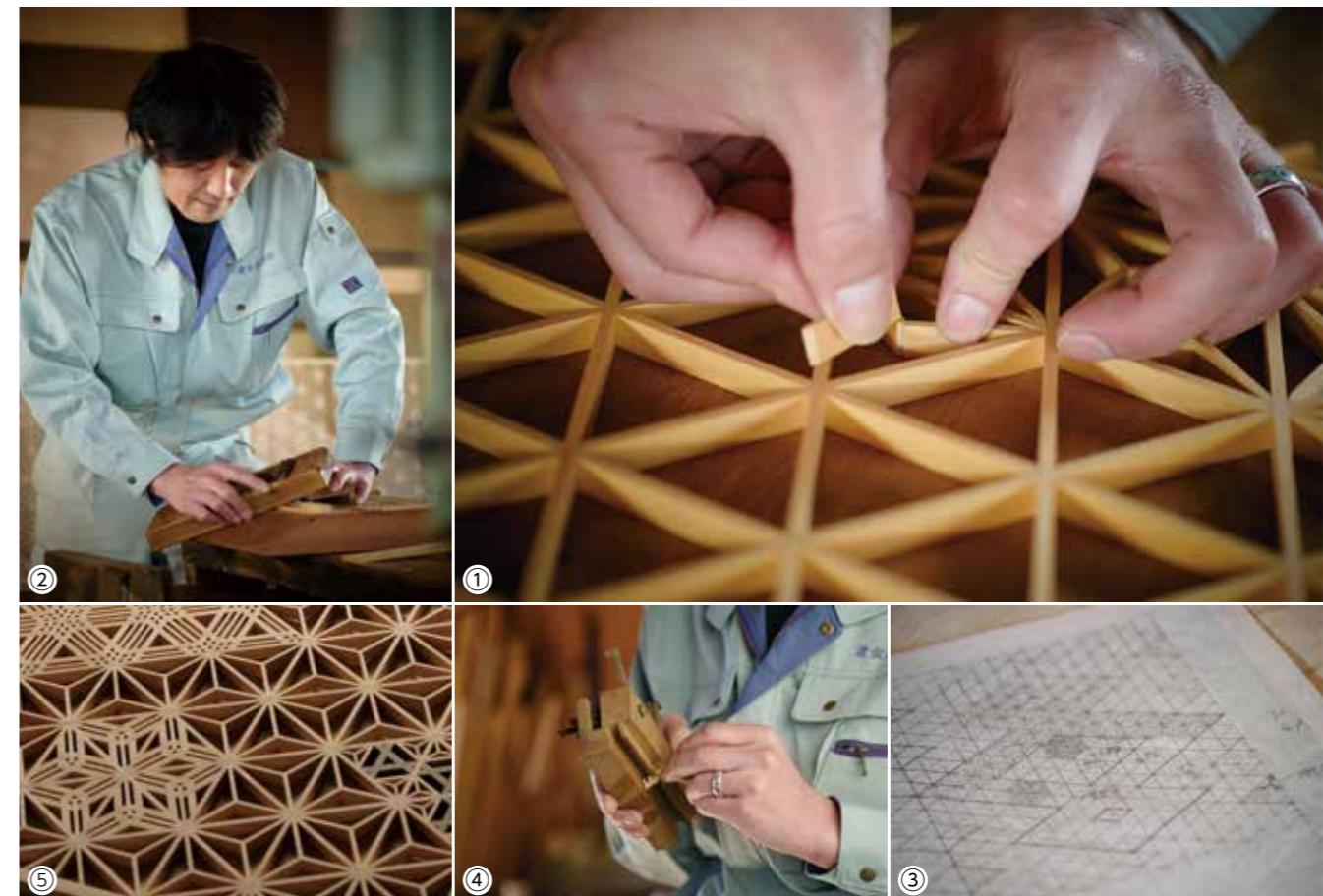
組子細工を見て知つてほしい

⑥木材や加工用の機械が並ぶ工房 ⑦飾り組子のコーナーを空に透かして見る ⑧文様のシルエットが美しい

が見つかることもあるんです。そうなると途中で修正はできませんから、また一から全部やり直しです」と話す誠俊さん。一つの作品を完成させには、気が遠くなるほどの根気が必要です。

数は最盛期の4分の1以下、茨城県連の会員数も44事業所まで減ってしまいました。そういう状況をどうにかしたいと思って取り組んだのが、コースター作りです」

す。次に、仕上がり寸法に合わせ、地組や葉のサイズを計算します。それを元に設計図を作り、大きな板に



①手作業で地組にパーツを一つ一つはめ込む ②カンナでパーツに微妙な角度を付ける ③方眼紙に文様をデザイン。寸法の計算も書き込まれている
④特殊なカンナで溝を掘る ⑤美しい文様の世界が生まれる

です。これだけ精巧に作るとなると
まず良質な木材を見極めることが重
要なのだと利一さんが教えてくれま
した。

「よく使うのはヒノキ、ヒバ、ホオ
ノキ、じんだい神代杉です。柾目がきれいで
反りがなくまっすぐで、適度な油分
がある最高級の木材。魚にたとえれ
ばマグロの大トロだね。だから値が
張つて、障子の棊1本ほどの木材が
仕入れ値で何千円もするんですよ」

木材の中でも特に希少なのが神代
杉。これは、長年土の中に埋もれて
いた杉を掘り起こしたもので、深み
のある黒色が特徴です。白木と組み
合わせるとコントラストが際立ち、
組子細工に多彩な表情を与えてくれ
ます。

実寸大で下書きをします。
そこまでの下準備ができたら、いよいよ木材の加工です。ノコギリや自動カンナ機を使い、必要な長さや厚みに切り分けます。もし干網のような曲線のパーツが必要な場合は、木材をお湯につけて曲げる作業も加わります。次にその部材に印をつけ(墨付け)、地組や葉のパーツとなる細木を切り出し、特殊なカンナで溝を掘つたり断面に角度をつけたりします。



いくつもの道具を使い分ける